

W.A.モーツァルト 『魔笛』の世界

—音楽と心理の視点から—

夜の女王、パパゲーノ、グロッケンシュピール（魔法の鈴）…。
多くの人に愛されてきたモーツァルトの最晩年の傑作『魔笛』
その作品の魅力を考えていきます。

9/25 (火)

オリエンテーション
モーツァルトと『魔笛』の魅力 (石橋)

10/2 (火)

『魔笛』の音楽を読む
モーツァルトとの対話 (井上)

10/9 (火)

舞台から読み解く『魔笛』
演出を見比べる (井上)

10/16 (火)

エロスと愛
『ドン・ジョバンニ』と『魔笛』 (石橋)

10/23 (火)

『魔笛』の心理学 (石橋)

石橋 泰



山梨英和大学非常勤講師。専門は臨床心理学、ユング心理学。モーツァルトが亡くなった35歳からモーツァルトにはまっています。最近、言葉ではなく音で人間の微妙な感情を描き分けられるモーツァルトの天才にあらためて舌をまいています。

井上 征剛



山梨英和大学准教授。専門は音楽学・音楽史と児童文学。初めてモーツァルトに「はまった」のは、映画『アマデウス』を見たときのことです。パパゲーノを見守っている方の僧侶のような立ち位置にいる登場人物が好きです。

時間：19：00～20：30

受講料：5,000円

申込締切：9/11 (火)

山梨英和大学メイプルカレッジ
〒400-8555 山梨県甲府市横根町888
TEL:055-223-6034 FAX:055-223-6035
E-mail:extension@yamanashi-eiwa.ac.jp